

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



لغة المفرد





١٤٦  
مكتبة

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو الحسن كنجشور والعلما السيرازي بعد ان احمد الله تعالى واشنى عليه واصلى على جميع انبيائه ورسله وصفوته وخصوصا محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آله الطيبين اجمعين ان الاسطرلاب المسطح اجل آلة مستحالة في صناعة النجوم لسهولة اخذ الارتفاع منه وسرعة الوقوف على الوقت المطلوب مع ما في معرفته من اختلاف احوالها الفلك بموجب الارض والبلدان وما في عمله من العلوم العجيبة والصناعات الجليلة وقد ألف الحكماء في معرفته كتب كثيرة فمنهم من قصر في ايراد ما يحتاج اليه مثل علي بن عيسى ومنهم من طول لصفه اعماله اما بتكرير الالفاظ واما باعادة الاعمال واما بالاستعداد والى الاعمال التي ليست من نفس الاصطرلاب مثل ان الحسن الصوفي ولما رايت بعض كبارنا ادام الله للفضل ناسيا ومجليا وللاباد غاطبا ومجليا على الكتب المولفة في هذا الفن وتصيحها وحدها على الصفة المذكورة ولم ينهاله ترتيبها امرني ان اولف لخزانة كتابا جامع خلاصة اعمال الاصطرلاب ليخففه عن النظر في تلك الكتب ففعلت ذلك قضا لما افترضه من خدمته والواجب على من تفضل به وعصمته اولا ولما يجب على المحدث من اصلاح كتب المتقدمين في هذا باب اعمال السالين طلبا للمشاركة في النفاذ على السبر والتباني من التعادي والشرابيا والفت هذا الكتاب وجعلته غير قاصير عن قدر الكفاية وان كان متاخرا عن بلوغ النهاية واصنت اليه اعمال الاصطرلابات الغربية التي ليست تكاد توجد في الكتب المولفة في هذا الفن وجعلته حسيبا بابا اشترت في كل باب منها عالما بد المعلم والمصدق عن معرفتها ليكون الكتاب كاملا على هذه نافعا على وجهه ثابت سمة الابواب في اوله ليعقل على الطالب حدان ما يريد في

وقف

طيه والله تعالى في التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ١ في معرفة آلات الاصطرلاب والخطوط والدوائر التي فيه ٢ في معرفة اخذ الارتفاع من الشمس والكواكب وغيرها ٣ في معرفة اخذ الخطوط ٤ في معرفة الطالع من قبل الارتفاع ٥ في معرفة الطالع من قبل الارتفاع ٦ في معرفة الماضي من النهار من الساعات من قبل الارتفاع ٧ في معرفة قوس النهار لاي درجة شينا ٨ في معرفة ساعات الايام والليالي ٩ في معرفة اجزاء ساعات النهار كل درجة وليها ١٠ في معرفة تحويل نوعي الساعات بعضها الى بعض وارتفاع كل ساعة في كل يوم ١١ في معرفة ما مضى من النهار من نوعي الساعات على ظهر الاسطرلاب ١٢ في معرفة ما مضى من النهار من الساعات التي على العضادة ١٣ في معرفة تعديل اجزاء الارتفاع وغيرها ١٤ في معرفة غاية ارتفاع الشمس والكواكب في كل وقت ١٥ في معرفة غاية ارتفاع الشمس اذا لم تكن البلد صفحة بمحولة ١٦ في معرفة ميل اي درجة شينا من اجزاء ملك البروج ١٧ في معرفة عرض البلدان ١٨ في معرفة عرض الصفحة اذا كان محمولا ١٩ في معرفة الظل المعمول على الاصطرلاب ٢٠ في معرفة العشي والجبوب ٢١ في معرفة مطالع البروج لخط الاستوا والبلدان المسالمة ٢٢ في معرفة سعة المشرق اي جزاؤنا ٢٣ في معرفة طالع سنة العالم وغير ذلك ٢٤ في معرفة حدود السوت لاني عشر ٢٥ في معرفة السمت في معرفة اوقات الصلوة وطلوع الحج ومغيب الشفق ٢٦ في معرفة اي البلدان يسامت الشمس وسم اهلها واهلها يسامت ٢٧ في معرفة اي برج خريفه من اربع السنة ٢٨ في معرفة موضع الشمس من قبل الرصد ٢٩ في معرفة اطوال البلدان ٣٠ في معرفة ما من الكواكب تزدل عن سمت الرأس واما لا يزدل ٣١ في معرفة درجة مرات الكواكب الثابتة ٣٢ في معرفة درجات طلوع الكواكب وغروبها ٣٣ في معرفة اطوال الكواكب الثابتة وعرضها



**ل** في معرفه طلوع الكواكب قبل دخولها وبعد **لو** في معرفه قوس نهار الكواكب غير  
 المرسومة في الاضطراب **لر** في معرفه رجوع الكواكب واستقامتها **لج** في معرفه الكواكب  
 التي يطلع او لا على خط الاستواء على كل بلد **لط** في معرفه البعد بين الكواكب **م**  
 في معرفه مطرح الساعات الكواكب **ما** في معرفه مساحة الاسيا المرتفعة والمقعرة  
 والمستوية **مد** في احوال آلات الاضطراب **مه** في معرفه العمل بالاضطراب المسترطن **مد**  
 في معرفه العمل بالصيغة الافاقية **مه** في معرفه عمل الالة التي استحدثها ابو سعد السجزي  
**مو** في استخراج الطالع من الاضطرابات المسطحة الغربية **مر** في معرفه العمل بالاضطراب  
 الكروي **مط** في معرفه العمل بالصيغة الهندسية **مط** في معرفه المساهمة من الكواكب  
 السابقة **مذ** في تجديد اسياء استعماله في ابواب المقدمة والله اعلم  
**الباب الاول في معرفة آلات الاضطراب**  
**والخطوط والدوائر التي فيها** اعلم ان انواع الاضطرابات كثيرة سنذكرها  
 في آخر هذا الباب غير ان المستعمل من جملتها نوعان احدهما يسمى شمالي وهو اكثر ما  
 يستعمل ويعمل والآخر جنوبي وهو اقل وجدانا من الاضطراب الشمالي والاضطراب  
 ظهر ووجه وفي كل واحد منهما خطوط ودوائر نذكر جميع ذلك مفصلة ليكون في الاشارة  
 اليها معلومة مفصلة فالتى على ظهر الاضطراب العضادة وهي اما ان يكون محرفة او غير  
 محرفة ولها اركان مجددان احدهما يدور على الاجزاء التسعين والآخر على خطوط الظل  
 ويسمى كل واحد منهما مرمى العضادة للارتقاء ههنا الشطيان المركبان على العضادة  
 في كل واحد منهما بقصير يعرف ههنا ارتفاع الشمس وربما كان في كل واحد منهما  
 شطيان احدهما اعظم من الآخر يعرف ما هو اعظم ارتفاع الكواكب بالليل والشمس بالنهار

اذا كان يوم غيم ولا يكون للشمس شعاع وتري قرصها من ديا الغيم وبما هو اصغر  
 ارتفاع الشمس وهذه الشطية اسمان اخران وهما اللبنة والهدنة اخر الارتفاع هي  
 الاجزاء الستون التي على الربع وربما كان الربع الواحد مقسوما بستعين وربما كان النصف  
 الاعلى مقسوما بمائة وبما ينسكتوبك خمسها فوضعا باجل يتبدى من اسفل ويتهى الى  
 عند الكرسي ويجري منها اعمال كثيرة سندكرها في موضعها الكرسي زيادة النائية من دور  
 الاضطراب الحدود هي التي فيه الحلقه تعلق به الاضطراب عند القياس الخط المستقيم  
 الخارج من عند العروة المارة على مركز الاضطراب الى الطرف الاخر يسمى خط الانصباب  
 وخط نصف النهار ويسمى نصفه الذي من المركز الى العروة الاعلى خط نصف النهار وخط الاسفل  
 وخط العلاقة وخط الخشب وخط وسط السما والذي من المركز الى حرف الاضطراب الاسفل  
 يسمى خط وسط الارض وخط الشمال وخط نصف الليل الخط الافقي هو المار على مركز الاضطراب  
 القاطع لخط الانصباب بنصين على رؤا مائة والذي يتبدى منه اجزاء الارتفاع يسمى  
 نقطة المشرق ومتابله نقطة المغرب اجزاء الظل هي الخطوط التي على محيط الاضطراب  
 في الربع المقابل لربع الارتفاع وربما كان مقسوما بالاربع وربما كان مقسوما بالاصابع وربما  
 كان احد الربعين مقسوما بالاربع والربع الاخر بالاصابع ظل السلم هو مربع قائم  
 الزوايا مستقام في الاضلاع محطوط داخل الربع الذي مقابل ربع الارتفاع واحد رواياه بما  
 منصف الربع ولا يكون الا في اضطراب بحرف العضادة وربما يكون محطوطا داخل ربع  
 الارتفاع خطوط الحب هي الخطوط المسبقة الممتدة من كل جزء من اجزاء الارتفاع  
 اما بموازاة خط الانصباب واما بموازاة خط الانصباب ولما الاقنى بكليهما جميعا ولا  
 يكون الا في اضطراب بحرف العضادة ويكون حينئذ نصف العضادة مقسوما بستين شطيانا



متساوية سدي عدد هاتين عند المركز والنصف الآخر يستخرج حزامه غير متساوية  
وعدها ايضا سدي من لدن المركز القوس الصغيرة المخطوطة في الحجب هي دائرة يعرف  
بها الليل ويكون اما نصفها واما ربعها خطوط الصلوة هي بلته خطوط مخينه في الربع  
المقابل لربع الارتفاع والاقرب منها الى خط الانصباب الاسفل هو خط صلوة الظهر والذي  
يتلو هو اول العصر والثالث الذي يتلو هو اخر وقت العصر خطوط الساعات  
هي خطوط مخينة مرسومة في ربع الارتفاع او في ثلثه خطوط ساعات الضادة هي خطوط  
بن الهزفت مرسومة باقسام مختلفة مكتوب فيها من واحد الى ستة او الى اثني عشر وربما  
كان في ظهر الاضطراب خطوط قبله البلدان ودائرة البروج للحدود والوجوه والمثلثات  
فكروها هذا ما على ظهر الاضطراب فاما الرسوم والدوائر التي على وجهه وفي  
كل صفحة وهي على ما اصغرها الحجرة هي الطوق الذي يحيط بوجه الاضطراب المقسومة  
بثمانية وستين جزاء هي خريطة لجميع الصفايح التي في الاضطراب ويقوم مقام دائرة معبد  
النهار في تلك وفي الاضطراب الكري العنكبوت هي الصفحة الخينة المحرقة المستعيلة على  
وجه الاضطراب وعليها نظام البروج والكواكب السابعة وله اسم اخر وهو السبكة  
الدائرية العامة التي في العنكبوت هي نظام البروج ومنطقتها التي هي طريقة الشمس مكتوب  
عليها البروج الاثني عشر عمود الحمل والميزان هو العمود الذي يقطع العنكبوت بنصين  
وعليه بعض الكواكب السابعة السبع السبع السابعة هي التي من اول الحمل الى اول الميزان  
والخونى هي التي من اول الميزان الى اول الحمل رباب الكواكب السابعة هي السطاما المحردة  
المكتوب عليها اسم الكواكب السابعة المسرى بالاطلاق من غير اضافة الى شيء هو طرف  
محدد ناية من راس الجدي وتدور على الاجزاء السليمانية والستين التي على الحجر وهو اصغر

آخر المكتوب

شي في الاضطراب واكثره نفقا واجله قدرا السطبية السابعة التي في وجه العنكبوت  
هي التي تدار بها العنكبوت وليس لها فعل غير ذلك ويسمى ايضا المدير والحرك وللصليب  
حركتان مختلفتان احدهما الى تعالى البروج وهو اذا ادته نحو اليمين والاخرى الى خلافها الى  
البروج وهو اذا ادته الى اليسار ويسمى الاول متبوا والاخر معكوسا البروج والكواكب  
السابعة التي تدور داخل مدار الحمل في شمالية الليل وما يدور خارجا عنه هي جنوبية الليل  
الصفايح هي الاطباق المستوية السطوح المنضدة بعضها فوق بعض لح العنكبوت وعلى  
كل صفحة خرق صغير يدخل فيه شيء من الحجر يسمى المستك وهو الذي يضبطها على  
وضع واحد لئلا تغير بالادارة وربما يكون على غير الشكل الذي قلنا الامر هي التي  
دكتت الحجر عليها وكانها قاعدة الاضطراب خط المشرق والمغرب هو الخط الذي يقطع الصفحة  
بنصين على المركز وهو خط مشرق ومغرب الاعتدال وهو الخط الاقصى خط نصف النهار  
وهو الخط الذي يخرج من عند العلاقة ويقطع الخط الاقصى بنصين على المركز على رؤا قايمة  
وهو خط الانصباب والخط الذي يخرج من المركز الى العروة يسمى خط وسط السماء والذي يخرج  
من المركز الى حرف الصيغة يسمى خط وتداول خط نصف الليل السدواير الثلث  
التي في كل صفحة هي مدارات البروج المتقبلة فاقربها الى المركز هي مدار السرطان واكثرها  
الى حرف الصيغة هي مدار الجدي والتي فيما بينهما هو مدار الحمل والميزان والمجمل فان  
مدار كل برج هو الدائرة التي اذا ادت العنكبوت عليها لزم ذلك البرج عليها الا ان  
الاضطرابات اصغرها لا تحتمل استيفاء جميعها فاقصر منها على مدارات البروج المتقبلة  
فقط المقطعات هي الدوائر التي في كل صفحة وفيما بينهما عدد الارتفاع مكتوب على  
الحرف يكون الاضطراب ان كان سديا ستة ستين وان كان تحت الخمسة خمسة واربعين

لثا



ذكر اغترالا لانه اسلاح وهمه وائم ارتفاعه فدمه في ناحية الجنوب عرسمت الراس برسم على  
 الاصطراب يسمى الراح **الفكة** هو النير الذي الله في حمله كوكب مستدير خلف السماك  
 الراح ستمها المجرى الاكليل السهمي وسميها العامة قصعة الماكير النظم الذي في استدارتها  
 والانور منها برسم على الاصطراب يسمى الفكة وائم ارتفاعه في ناحية الشمال عرسمت الراس فوقه  
**رجل قنطورس** وهو الانور من الكواكب المجتمعة على جنب الزمانا وكواكبها كين وفي جملتها  
 كوكب سيريا بل الى الجنوب جدا وهو اعظمها من القدر الاول على الداليني من القوس برسم على  
 الاصطراب الجنوبية وسمى رجل قنطورس وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس حمة **قلب**  
**العقرب** هو الاحمر النير الذي على بدن العقرب وهو انور كوكب كوكبة العقرب وصوره  
 العقرب حروفه وائم ارتفاعه في وسط السماء في ناحية الجنوب عرسمت الراس لونه برسم على الاصطراب  
 وسمى قلب العقرب **راس الحوا** هو الذي سميها العرب الراعي من القدر الثالث وهو على راس  
 الحوا الذي سهل الحمة وهو انور من الذي على راس الحاي برسم على الاصطراب وسمى راس الحوا  
 وائم ارتفاعه في الجنوب عرسمت الراس نجم **النسر الواقع** هو الكوكب النير المسنونة والثلثة  
 التي ستمها العام الانا في ستمها العرب النسر الواقع لانها ستمت النير بالنسر والاسر لخاصية  
 كانها قد وقعوا قد ضمنها الى نفسه وهو من القدر الاول برسم على الاصطراب وائم ارتفاعه  
 نحو الشمال عرسمت الراس قاله **النسر الطائر** هو كوكب نير المسنونة والثلثة التي  
 ستمها العامة الميزان لا يستقر الكواكب وسميها العرب النسر الطائر لانها ستمت النير بالنسر  
 الطائر لانها ستمت النير بالنسر الطائر وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس سوله  
**مقار الدجاجة** هو من قدر الثالث من نسر الطائر والواقع الى الواقع اقرب في المنطقة المقربة  
 من الحجة برسم على الاصطراب وسمى مقار الدجاجة وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس

قول **فمن الحوت الجنوبي** هو كوكب عظيم من القدر الاول في ناحية الجنوب على ضم صورته سميها  
 حوت جل الدالي والعرب سمي هذا النير العظيم وسميها ايضا الصفدع برسم على الاصطراب  
 الجنوبي وسمى ضم الحوت الجنوبي وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس حمة **الردف**  
 هو كوكب سير قدامه اربعة كواكب مصطفة فيما اعوجاج خلف النسر الواقع قد قطعت المجرى عرضها  
 هي على اخذ الدجاجة ستمتها العرب اربعة فوارس يستأيدون وسمى بهذا النير المقرب من الراس  
 كانه ردف الفوارس وهو من القدر الثاني برسم على الاصطراب وسمى ضم الدجاجة لانه على  
 موضع الدب من الدجاجة وسمى الردف ايضا وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس عر  
**جناح القوس** هو على آخر الظهر من صورة القوس وهو الجنوبي من الفرع الثاني برسم على  
 الاصطراب يسمى جناح القوس وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عرسمت الراس عر **منكب**  
**القوس** هو الشمال من الفرع الاول برسم على الاصطراب سمي منكب القوس وائم ارتفاعه  
 عن سمت الراس قول **امن القوس** هو الجنوبي من الفرع الاول برسم على الاصطراب  
 وسمى من القوس وائم ارتفاعه في ناحية الجنوب عن سمت الراس سرته فهذا هو الذي  
 تحت ليدركه في احوال الكواكب التي برسم على الاصطراب وفي معرفة هذا القدر كانه مراد  
 معرفة اوقات الليل والطوالع فمراد له يعرف اكثر من ذلك فليقرأ كتاب النجاشي في معرفة  
 في ضوء الكواكب وكتاب الصوفي الكواكب او كتاب نوا سفال الذي يلي فانه يمتلئ من شرح  
**النام** **الخمسون في عرديد**  
**الاسيا المستعملة في الابواب المسقوفة** الدائرة سطح خطه خط واحد في  
 داخله نقطة كل الخطوط الخارجة من تلك النقطة اليه مسنونة **ب** القطر هو الخط المستقيم  
 الواصل بمرطبة نصف الدائرة **ج** الجنب هو الخط المستقيم الخارج من احد طرفي القوس



المعانيس الموزنة

قام على القطر الخارج من الطرف الآخر على زاوية قائمة **د** الجيب المعكوس قطعة من القطر  
ما بين طرف القوس وجنبه **هـ** المعاسي شخص مستوي اما قام على سطح الاق واما مواز لسطح  
وهو اما قسم باثني عشر وسمي اصابع واما سبعة اوسته ونصف وسمي اقداما وستعمل طوله  
**و** الظل الاول هو الماخوذ من المقاسين الموازيين لسطح الاق وهو الظل المعكوس **ز**  
الظل الثاني هو الماخوذ من المعاسي العامة على سطح الاق وهو الظل المستوي **ح** قطر الظل  
هو الخط الواصل بين راس المقياس وطرف الظل **ط** دائرة معدل النهار هي المحوطة على قطب  
كرة الكل وسند وتر ربع دائرة عظيمة في دائرة فلك البروج هي التي ترسمها الشمس بحاسة  
حركتها من المغرب الى المشرق في السنة دورة واحدة **ث** دائرة الاق هي الفاصلة ما بين الظاهر  
من الكره وبين الحفر وقطبها سمت الرأس **ب** دائرة نصف النهار هي التي قطباها مطلع الاعتدال  
ومغربها ونقطة الاق على زوايا قائمة **س** دائرة الارتفاع هي التي تمر بسمت الرأس وبالكوكب  
المفروضه **ج** اليوم الوسط هو دورة معدل النهار من نصف النهار الى نصف النهار وزيادة  
قوس منه مثل وسط الشمس ليوم **د** طول البلد قوس من معدل النهار ما بين دائرة نصف النهار  
الماز وبآخر العانة ودائرة نصف النهار البلد وما بين نصف النهار العلين من معدل النهار هو ما بين  
الطولين **هـ** عرض الكوكب قوس من دائرة عظيمة يمر بقطبي فلك البروج ما بين الكوكب وذلك  
البروج **و** ظهور الكوكب واحتفاها هو من سمت الكوكب الشعاع اما بالعدوات واما بالحيثيات  
**ز** الميل الاول هو قطعة قوس من دائرة يمر بقطبي معدل النهار ما بين فلك البروج وذلك معدل  
النهار **ح** مواضع خط الاستواء هي الدائرة التي على بسط الارض في سطح معدل النهار **ط**  
مطلع خط الاستواء هو ما يطلع من معدل النهار مع قوس فلك البروج وهو قوس من دائرة معدل  
النهار وتمران بطرفي القوس من فلك البروج **ث** عكس المطالع قوس معدل النهار **ك**

عرض البلد قوس من دائرة نصف النهار ما بين سمت الرأس ومعدل النهار وما بين قطب معدل النهار  
ولاق **ك** سعة المشرق قوس من دائرة الاق ما بين مطلع الاعتدال ومطلع الشمس او الكوكب  
يوميذ **ل** بقدر نهار الجز من فلك البروج هو الفصل من مطالعة خط الاستواء مطالعة البلد  
وهو قوس من معدل النهار من دائرة يمران بالحرف احديهما المدة بدائرة الاق والاخر للمساواة  
بقطبي معدل النهار **د** مطالع البلد هو ما يطلع من معدل النهار مع قوس فلك البروج في ذلك  
الاق **هـ** غاية ارتفاع الشمس والكوكب قوس من دائرة نصف النهار ما بين الاق وسمت الشمس  
او الكوكب **و** دوائر المدار هي الموازاة لمعدل النهار مخرطة على قطبيه ما بعد تحمله **ز**  
نصف قوس النهار مخرطة على قطبيه ما بين الشمس والكوكب قوس من دائرة المار ما بين الاق  
ونصف النهار **ح** الساعات المستوية هي ما قسم قوس النهار على خمسة عشر **ط** احوال الساعات  
هي ما قسم قوس النهار على اثني عشر **ث** درجة الممر للكوكب هي النقطة التي يتقاطع عليها دائرة  
فلك البروج والدوائر المارة بقطبي معدل النهار والكوكب **ك** درجة طلوع الكوكب هي  
النقطة التي من فلك البروج يمر بها وبالكوكب جميعا نصف دائرة الاق السرمي **ل** درجة الغروب  
بالعكس **م** ارتفاع الودت هو قوس دائرة الارتفاع ما بين الاق والكوكب **ن** الدائر من  
الفلك قوس من دائرة المدار ما بين الاق والشمس او الكوكب عند القياس وهو قطعة من قوس  
النهار **د** سنة البوت دائرة من فلك البروج باقسام اثني عشر كل قسم منها محور دائرة  
نصف النهار من ساعتين ما ينس **و** كسوف القمر هو وقوعه في محوطة الظل الارض **ز**  
كسوف الشمس هو استتارها بالعقرب **ح** بعد درجة الكوكب من الاوقات الزمانية من درجة  
الكوكب والوند الماخوذ منه البعد **ط** مطرح الشعاع بدرجات السواهي ماخوذه من فلك البروج  
او المثل للكوكب عرض فان كان له عرض فن دائرة عمدة لجرم الكوكب **ث** مطرح الشعاع بدرج  
المطالع



وهو مستوي البروج على ان اقيم درجت الكوكب مقام الطالع ويكون السوي بمطالع امر ذلك  
 الكوكب **ما** التسير هو بلوغ الدرجة المتاخمة في الطالع اي موضع الدرجة المسقطة في  
 الطالع **م** لحول السنة هو عودة الشمس لموضعها الاصل **ح** الارتفاع الذي سمت  
 له قوس من دائرة الارتفاع المارة بالشمس والكوكب وبمطالع الاعتدال **مد** سمت الارتفاع  
 قوس من دائرة الاق من ذلك البروج ودائرة الارتفاع **م** خط نصف النهار هو الفصل الذي  
 من سطح دائرة نصف النهار ووسط دائرة الاق **م** الخراف البلدان وسمتها هو قوس من دائرة  
 الاق ما من دائرة نصف النهار ودائرة الارتفاع المارة بسمت ورسنا وروا هل اوليك **م**  
 ما من عرض البلد من قوس من دائرة نصف النهار ما من سمت ورسنا ومن الدائرة المخطوطة على قطب  
 معدل النهار وسعد وتر عرض تمام اوليك **م** ما من الطول من قوس من معدل النهار ما من  
 دائرة نصف النهار البلد من الكواكب الباقية هي التي سري السبعة السياتة تطينه جدا  
 واذا احذنا اكثر ما استعملها في ابواب هذه الكتاب فاحتم

الكتاب بهذا الباب علمته احقر عبد الله واضيعهم محمد

ابن الحسين المولوي عفا الله عنهما في عشر من محرم المعظم

من شهر رسنه اربع واربعين وسبعه في مدينة

دار الاسلام دمشق حمام الله من اوقات

وصلى الله على سيدنا وبيتنا

محمد وعلى اله وصحبه الطاهر

الطيبين جميعين

وسلم

### العمل بالصفحة الافاقية

اذا اردنا معرفة الطالع من ذلك البروج بالصفحة الافاقية جعلنا جداول الشمس على اقل ذلك  
 العرض وطرنا موضع رأس المري من اقسام الحجر مما كان من شئ حفظناه هو مطالع درجته  
 الشمس في ذلك البلد ثم بعد ذلك الساعات الماضية من النهار فان كانت سوية نضربها في خمسة  
 عشر فما اجتمع من الضرب هو الدائر من قوس النهار نرده على ما مضى من برج المطالع للدرجة الشمس  
 فما اجتمع من ذلك هو مطالع الطالع حركنا السبكه حتى نوافي حري الجدي الى مثل ذلك  
 العدد ثم نطرح ذلك الى مقطره المشرق في ذلك العرض اي حرقطت من ذلك البرج هو الطالع  
 في ذلك العرض **و** ان كانت الساعات الماضية من النهار رافيه فيدفع لنضربها في احر الساعات  
 نهار يومنا ذلك فما اجتمع من الضرب هو الدائر من قوس النهار نرده على مطالع درجته الشمس التي  
 حفظناه ونتم العمل ما ذكرنا **و** وذلك بان نجعل جداول الشمس على مقطره المشرق في ذلك العرض  
 ونعلم على موضع المري من اقسام الحجر مما كان فهو مطالع درجته الشمس في ذلك العرض محفوظ به ثم  
 نجعل جداول الشمس على الخط فطر ان نوافي حري الجدي من اقسام الحجر هو مطالع درجته الشمس في  
 المللك المستقيم فحفظه وتأخذ الفضل من مطالع درجته الشمس المللك المستقيم وبين مطالعيها بالبلد  
 فما كان فهو قوس المعدل فحفظ به فانه يعمل بثلثة اعمال كثيرة **و** ان اردنا احر الساعات



نظامية المخطوطة